

<http://www.famigliacristiana.it>

Guccione, il pittore che ama il Mediterraneo

Palermo rende omaggio all'artista siciliano, poeta dei colori e della luce. In mostra "Il transatlantico dei senatori", da Palazzo Madama, e due splendide pale sacre.

18/03/2011



"La spiaggia e la luna", una delle opere di Piero Guccione esposte a Palermo.

Dopo una lunga attesa, l'esposizione delle opere monumentali del pittore siciliano Piero Guccione arricchisce il piano nobile di Palazzo Sant'Elia, situato nella storica Via Maqueda di Palermo. Per la prima volta, infatti, gli studi preparatori e le più importanti realizzazioni pubbliche di Guccione sono raccolte in un'interessante mostra (visitabile fino al 10 aprile), che rappresenta il giusto omaggio nei confronti di uno dei più celebri pittori siciliani.

Originario di Scicli, in provincia di Ragusa, Piero Guccione è innamorato del Mar Mediterraneo, luogo di incontro tra popoli, culture e religioni differenti. Il suo stile è caratterizzato dalla particolare attenzione per i paesaggi, per i colori e per la luce. Nato nel 1935, l'artista si avvicina al mondo dell'arte negli anni della polemica rovente tra realismo e astrattismo. Dopo una lunga fase "figurativo-realista" (risalente agli anni Sessanta e Settanta), Guccione propone un naturalismo fondato su una grande sensibilità per i colori, criticando gli eccessi dell'iper-realismo.

Tra i suoi maestri e punti di riferimento di tutti i tempi, figurano Renato Guttuso e i pittori neorealisti come Attardi e Vespignani. Tra le opere esposte a Palermo, spicca il celebre *Transatlantico dei senatori*, il grande olio commissionato dall'ex presidente del Senato, Marcello Pera, e ospitato nel Salone Garibaldi di Palazzo Madama. Un'altra attrazione della mostra è costituita dalle due splendide pale sacre che adornano la Cappella del Battistero della Basilica romana di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri (la Chiesa ufficiale dello Stato italiano). **Secondo Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani, le due opere**

del pittore di Scicli sono «un vero e proprio capolavoro del nostro secolo». Notevole interesse, poi, destano non soltanto gli ingrandimenti dei luoghi nei quali Guccione dipinge, ma anche le rappresentazioni dell'artista in compagnia di amici e conoscenti.

La mostra *Piero Guccione - Le opere monumentali* (organizzata dalla casa editrice Il Cigno, promossa dalla Provincia regionale di Palermo e realizzata con il contributo della Fondazione Roma mediterranea) è curata dal critico Francesco Gallo Mazzeo e da Mario Ursino.

Piero Guccione- Le opere monumentali

Palazzo Sant'Elia. Via Maqueda, Palermo

Orari di apertura (fino al 10 aprile): da martedì a sabato 9,30-13 / 16-19,30 domenica e festivi 9,30 – 13, lunedì chiuso. Ingresso gratuito

Info: tel. 091/66.28.289.

Catalogo Il cigno

<http://www.provincia.palermo.it>

Provincia Regionale di Palermo

[Home Page](#) » [Notizie](#) » [Iniziative ed Eventi](#) » 2011 » Febbraio 2011 » Dal 25 febbraio in mostra a Palazzo Sant'Elia le opere 'monumentali' di Piero Guccione. In allestimento fino al 18 aprile. Dal 25 febbraio in mostra a Palazzo Sant'Elia le opere 'monumentali' di Piero Guccione. In allestimento fino al 18 aprile. ■

Esposti 30 pezzi, fra i quali quelli commissionati dal Senato e dalla Regione siciliana per i 150 anni dell'Unità d'Italia e molti studi preparatori. Avanti: "Un evento culturale inedito". Inaugurazione alle 20.



Palermo - Le più importanti realizzazioni pubbliche di Piero Guccione e i relativi lavori preparatori saranno ospitati dal 25 febbraio al 18 aprile nei saloni del piano nobile di palazzo Sant'Elia, a Palermo, per la mostra "Piero Guccione - Le opere monumentali", organizzata dalla Provincia regionale di Palermo e da "Il Cigno GG Edizioni", con il contributo di Fondazione "Roma Mediterraneo". La mostra sarà inaugurata il 25 febbraio, alle 20, dal presidente della Provincia Giovanni Avanti e dall'assessore regionale ai Beni culturali e all'identità siciliana Sebastiano Missineo, alla presenza dell'artista. Un'esposizione inedita che propone circa 30 opere del maestro di Scicli, fra le quali il grande olio, commissionato all'artista dall'allora presidente del Senato Marcello Pera, che campeggia nel Salone Garibaldi di Palazzo Madama a Roma, il "transatlantico" dei senatori. In mostra anche le due magnifiche pale presenti nella Cappella del Battistero di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, chiesa ufficiale dello Stato italiano, presentate da Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani, in occasione della loro collocazione definitiva. Sarà esposta anche l'opera commissionata dalla Regione per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia e l'Autonomia, la più grande mai realizzata dall'artista siciliano, posizionata nella sala del Trionfo della Morte di Palazzo Abatellis e parte ideale di un percorso che dovrebbe collegare Palazzo Sant'Elia alla Galleria Regionale Siciliana. L'esposizione degli studi preparatori spiegheranno inoltre come Guccione arriva a dipingere queste tele monumentali. Per la tela esposta al Senato, per esempio, Guccione si è avvalso della realizzazione di un'incisione su cui ha poi pastellato le differenti varianti che intendeva approfondire, mentre l'opera di Palazzo Abatellis è stata

studiata con un lavoro su tela, di slancio. Di notevole interesse anche l'esposizione di ingrandimenti dei luoghi in cui Guccione dipinge, e dell'artista stesso, con vari personaggi che lo frequentano. "Una mostra di grande livello – afferma il presidente Giovanni Avanti – di uno dei maggiori interpreti della pittura italiana dei nostri tempi. Un evento culturale assolutamente inedito, uno dei più importanti organizzati a palazzo S.Elia, che permetterà di apprezzare in un unico contesto dei veri e propri capolavori dell'arte classica insieme ai lavori che hanno preceduto la loro realizzazione. Un appuntamento che richiamerà sicuramente l'attenzione di critici e visitatori e che conferma ancora una volta palazzo S'Elia come polo culturale d'eccellenza". Pannelli didascalici di approfondimento avranno lo scopo di aiutare il visitatore a comprendere le scelte espositive, ad approfondire la conoscenza dell'artista e dell'apparato teorico che sottende all'intero suo lavoro e a contestualizzare ogni singola opera. La mostra è curata da Francesco Gallo Mazzeo, critico e docente di storia dell'arte all'Accademia delle belle Arti di Roma e da Mario Ursino, Vice Soprintendente della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

La mostra sarà aperta al pubblico fino al 18 aprile, dal martedì al sabato 9,30-13/16-19,30; domenica e festivi 9,30-13; lunedì chiusura. Ingresso libero

nella foto: la pala per il Battistero, un olio su tela del 2009.

Piero Guccione, Le opere monumentali. A Palazzo Sant'Elia

di artapartofculture redazione



PIERO GUCCIONE

LE OPERE MONUMENTALI

a cura di Francesco Gallo e Mario Ursino

Palazzo Sant'Elia

25 febbraio – 10 Aprile 2011

Inaugurazione 25 febbraio 2011 ore 20,00

Venerdì 25 febbraio 2011, la Provincia Regionale di Palermo ed il Cigno GG Edizioni, presentano la mostra “PIERO GUCCIONE LE OPERE MONUMENTALI”.

La mostra, realizzata con il contributo di Fondazione Roma Mediterraneo, e allestita all'interno del piano nobile di Palazzo Sant'Elia a Palermo, raccoglie per la prima volta insieme gli studi preparatori e le più importanti realizzazioni pubbliche di Piero Guccione. Si tratta del grande olio, commissionato all'artista dall'allora presidente del Senato Marcello Pera, che campeggia nel Salone Garibaldi di Palazzo Madama a Roma, il cosiddetto “transatlantico” dei senatori. In mostra anche le due magnifiche pale che addobbano la Cappella del Battistero della Chiesa ufficiale dello stato italiano, ossia Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, inaugurate da Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani, che dell'opera scrive: “sono un vero e proprio capolavoro del nostro secolo: Bisognerebbe saper usare la tradizione figurativa con la stessa naturalezza con cui usiamo la lingua letteraria; uno strumento di comunicazione che sappiamo bene essere stato costruito da Dante e da Petrarca, da Bembo e da Manzoni e che tuttavia ci serve per esprimere idee e valori, sentimenti e passioni del nostro tempo. Questa è la strada difficile che ha scelto di percorrere Piero Guccione, nell'affrontare soggetti religiosi. L'operazione rischiosissima, al limite della temerarietà, ha prodotto risultati affascinanti.”

Infine l'opera commissionata dalla Regione per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia e l'Autonomia, posizionata nella sala del Trionfo della Morte di Palazzo Abatellis, è idealmente parte di questo percorso, che dovrebbe collegare appunto Palazzo Sant'Elia alla Galleria Regionale Siciliana. Con questa mostra si capisce come Guccione arriva a dipingere queste tele monumentali, con l'esposizione degli studi preparatori. Ed è anche interessante perché si

nota come, ad esempio, per la tela del Senato Guccione si è avvalso della realizzazione di un'incisione su cui ha poi pastellato le differenti varianti che intendeva approfondire, mentre l'opera di Palazzo Abatellis è stata studiata con un lavoro su tela, di slancio.

Di notevole interesse anche l'esposizione di ingrandimenti dei luoghi in cui Guccione dipinge, e dell'artista stesso, con vari personaggi che lo frequentano.

La mostra è curata da Francesco Gallo Mazzeo ,critico e docente di storia dell'arte all'Accademia delle belle Arti di Roma e da Mario Ursino, Vice Soprintendente della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma. Inaugurano il Presidente della Provincia Regionale di Palermo, Giovanni Avanti e l'Assessore Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Sebastiano Missineo.

Organizzazione e Catalogo Il Cigno GG Edizioni

Info

- **Palazzo Sant'Elia**
Via Maqueda - Palermo
Tel. 0916628289 – 0916629799
- orari di apertura
- tutti i giorni 10,30 – 13,30/ 16,30 – 19,30
- sabato pomeriggio e domenica chiuso
- ingresso gratuito

Il Cigno GG Edizioni

- P.zza San Salvatore in Lauro, 15
- 00186 Roma
- Tel +39 066865493 Fax +39 066892109
- info@ilcigno.org
- redazione@ilcigno.org

Notizie della provincia di Ragusa e di Sicilia: Ragusa, Vittoria, Modica, Comiso, Scicli, Pozzallo, Ispica



Le opere monumentali di Guccione a Palermo

Dal 25 febbraio



Palermo - Le più importanti realizzazioni pubbliche di Piero Guccione e i relativi lavori preparatori saranno ospitati dal 25 febbraio al 18 aprile nei saloni del piano nobile di palazzo S.Elia a Palermo per la mostra “Piero Guccione – Le opere monumentali” organizzata dalla Provincia regionale di Palermo e da Il Cigno GG Edizioni, con il contributo di Fondazione Roma Mediterraneo. La mostra sarà inaugurata venerdì 25 febbraio alle 20 dal Presidente della Provincia Giovanni Avanti e dall’assessore regionale ai beni culturali e all’identità siciliana Sebastiano Missineo, alla presenza dell’artista. Un’esposizione inedita che propone circa 30 opere del maestro di Scicli fra le quali il grande olio, commissionato all’artista dall’allora presidente del Senato Marcello Pera, che campeggia nel Salone Garibaldi di Palazzo Madama a Roma, il “transatlantico” dei senatori. In mostra anche le due magnifiche pale presenti nella Cappella del Battistero di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, chiesa ufficiale dello Stato italiano, presentate da Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani, in occasione della loro collocazione definitiva. Sarà esposta anche l’opera

commissionata dalla Regione per celebrare i 150 anni dell’Unità d’Italia e l’Autonomia, la più grande mai realizzata dall’artista siciliano, posizionata nella sala del Trionfo della Morte di Palazzo Abatellis e parte ideale di un percorso che dovrebbe collegare Palazzo Sant’Elia alla Galleria Regionale Siciliana. L’esposizione degli studi preparatori spiegheranno inoltre come

Guccione arriva a dipingere queste tele monumentali. Per la tela esposta al Senato, per esempio, Guccione si è avvalso della realizzazione di un'incisione su cui ha poi pastellato le differenti varianti che intendeva approfondire, mentre l'opera di Palazzo Abatellis è stata studiata con un lavoro su tela, di slancio.

Di notevole interesse anche l'esposizione di ingrandimenti dei luoghi in cui Guccione dipinge, e dell'artista stesso, con vari personaggi che lo frequentano.

“ Una mostra di grande livello – afferma il Presidente Giovanni Avanti – di uno dei maggiori interpreti della pittura italiana dei nostri tempi. Un evento culturale assolutamente inedito, uno dei più importanti organizzati a palazzo S.Elia, che permetterà di apprezzare in un unico contesto dei veri e propri capolavori dell'arte classica insieme ai lavori che hanno preceduto la loro realizzazione. Un appuntamento che richiamerà sicuramente l'attenzione di critici e visitatori e che conferma ancora una volta palazzo S'Elia come polo culturale d'eccellenza”.

Pannelli didascalici di approfondimento avranno lo scopo di aiutare il visitatore a comprendere le scelte espositive, ad approfondire la conoscenza dell'artista e dell'apparato teorico che sottende all'intero suo lavoro e a contestualizzare ogni singola opera.

La mostra è curata da Francesco Gallo Mazzeo, critico e docente di storia dell'arte all'Accademia delle belle Arti di Roma e da Mario Ursino, Vice Soprintendente della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

La mostra sarà aperta al pubblico fino al 18 aprile dal martedì al sabato 9,30-13/16-19,30 domenica e festivi 9,30-13 lunedì chiusura. Ingresso libero.

Foto Luigi Nifosi

<http://www.pittorica.org>

\ Area Comunicati Stampa : Comunicato Stampa

Piero Guccione Le Opere Monumentali - Palazzo S.Elia - Palermo

Di Pittorica-Staff (del 25/02/2011 @ 17:12:54, in Sicilia, clickato 506 volte)

Piero Guccione – Le Opere Monumentali - Palazzo S.Elia - Palermo

dal 25 febbraio al 18 aprile

LE OPERE MONUMENTALI DI PIERO GUCCIONE IN ESPOSIZIONE DAL 25 FEBBRAIO A PALAZZO S. ELIA IN UNA MOSTRA INEDITA SARANNO PROPOSTI ANCHE I LAVORI PREPARATORI

Le più importanti realizzazioni pubbliche di **Piero Guccione** e i relativi lavori preparatori saranno ospitati dal 25 febbraio al 18 aprile nei saloni del piano nobile di **palazzo S.Elia a Palermo** per la mostra “**Piero Guccione – Le opere monumentali**” organizzata dalla Provincia regionale di Palermo e da Il Cigno GG Edizioni, con il contributo di Fondazione Roma Mediterraneo.

La mostra sarà inaugurata venerdì 25 febbraio alle 20 dal **Presidente della Provincia Giovanni Avanti** e dall’**assessore regionale ai beni culturali e all’identità siciliana Sebastiano Missineo**, alla presenza dell’artista.

Un’esposizione inedita che propone circa 30 opere del maestro di Scicli fra le quali il grande olio, commissionato all’artista dall’allora presidente del Senato Marcello Pera, che campeggia nel Salone Garibaldi di Palazzo Madama a Roma, il “transatlantico” dei senatori.



In mostra anche le due magnifiche pale presenti nella Cappella del Battistero di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, chiesa ufficiale dello Stato italiano, presentate da Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani, in occasione della loro collocazione definitiva. Sarà esposta anche l’opera commissionata dalla Regione per celebrare i 150 anni dell’Unità d’Italia e l’Autonomia, la più grande mai realizzata dall’artista siciliano, posizionata nella sala del Trionfo della Morte di Palazzo Abatellis e parte ideale di un percorso che dovrebbe collegare Palazzo Sant’Elia alla Galleria Regionale Siciliana.

L’esposizione degli studi preparatori spiegheranno inoltre come **Guccione** arriva a dipingere queste tele monumentali. Per la tela esposta al Senato, per esempio, **Guccione** si è avvalso della realizzazione di un’incisione su cui ha poi pastellato le differenti varianti che intendeva

approfondire, mentre l'opera di Palazzo Abatellis è stata studiata con un lavoro su tela, di slancio.

Di notevole interesse anche l'esposizione di ingrandimenti dei luoghi in cui **Guccione** dipinge, e dell'artista stesso, con vari personaggi che lo frequentano.

“Una mostra di grande livello – afferma il Presidente Giovanni Avanti – di uno dei maggiori interpreti della pittura italiana dei nostri tempi. Un evento culturale assolutamente inedito, uno dei più importanti organizzati a palazzo S.Elia, che permetterà di apprezzare in un unico contesto dei veri e propri capolavori dell'arte classica insieme ai lavori che hanno preceduto la loro realizzazione.

Un appuntamento che richiamerà sicuramente l'attenzione di critici e visitatori e che conferma ancora una volta palazzo S'Elia come polo culturale d'eccellenza”.

Pannelli didascalici di approfondimento avranno lo scopo di aiutare il visitatore a comprendere le scelte espositive, ad approfondire la conoscenza dell'artista e dell'apparato teorico che sottende all'intero suo lavoro e a contestualizzare ogni singola opera. La mostra è curata da Francesco Gallo Mazzeo, critico e docente di storia dell'arte all'Accademia delle belle Arti di Roma e da Mario Ursino, Vice Soprintendente della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

La mostra sarà aperta al pubblico fino al 18 aprile dal martedì al sabato 9,30-13/16-19,30 domenica e festivi 9,30-13 lunedì chiusura. Ingresso libero

La biografia di Piero Guccione

Piero Guccione è nato a Scicli, in provincia di Ragusa, il 5 maggio 1935. Dopo gli studi alla scuola d'Arte di Comiso e all'istituto d'Arte di Catania si diploma all'Accademia delle Belle Arti di Roma, dove si trasferisce nel 1954, iniziando le sue frequentazioni con i pittori neorealisti della Galleria Il Pincio (Attardi, Vespignani, Astrologo), e più tardi Guttuso a Villa Massimo Con i pittori Attardi, Calabria, Ferroni, Gianquinto, Guerreschi, Vespignani e i critici Del Guercio, Micacchi, Morosini fa parte del gruppo “Il Pro e il Contro”.

La sua prima personale in Italia risale al 1960 alla Galleria Elmo di Roma mentre tra il 1966 e il 1969 è invitato per la prima volta alla Biennale di Venezia (cui parteciperà altre quattro volte) e a quella di Parigi.

Nel 1978 dopo essere stato assistente di Renato Guttuso alla cattedra di Pittura dell'Accademia delle Belle Arti di Roma, ottiene quella dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Nel 1980 abbandona l'insegnamento e si stabilisce in una casa nella campagna di Modica con Sonia Alvarez. LA sua presenza dà vita a “Il gruppo di Scicli” , che riunisce artisti con diverse espressività creative.

Le sue opere fanno il giro del mondo: nel 1984 espone all'Hirshhorn Museum di Washington e alla Chicago International Art-Exposition e partecipa alla Quarta Biennale della Grafica Europea a Baden Baden; nel 1986 le sue opere vengono presentate al Metropolitan Museum – The Mezzanine Gallery di New York. Nel 1988, con Burri, Schifano e Perez, Guccione è finalista al premio Artista dell'anno a Napoli, promosso da 120 critici italiani.

Illustra Il rosso e il nero di Stendhal (1963) e due opere di Cicerone (1966-69).
Esegue inoltre i pastelli per Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa su incarico della Limited Editions Club di New York (1987), e i bozzetti per le scenografie della Norma di Bellini (1991). Tra il 1995 e il 1998 realizza invece nove pastelli ispirati alla Cavalleria Rusticana di Verga e una serie ispirata a Tristano e Isotta di Wagner.

Nel 1999 riceve dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Premio Speciale per la Cultura insieme a Riccardo Muti, Jacques Le Goff, Luigi Malerba e Rita Levi Montalcini. Nel 2011 viene pubblicata da il Cigno Edizioni di Roma la riedizione dell'opera originale di Galileo Galilei, Discorsi intorno a due Nuove Scienze, con la prefazione di S.S. Giovanni Paolo II, illustrata da Piero Guccione con dieci incisioni; nel 2003, su iniziativa del Vicariato di Roma, è uno dei 25 artisti invitati a rendere omaggio ai XXV anni di pontificato di S.S. Giovanni Paolo II, con una mostra nel Pantheon di Roma; nel 2004 esce il volume Pittura tra Poesia e Teatro a cura di Tahar Ben Jelloun, che accompagna l'omonima mostra itinerante (Parlamento Europeo di Bruxelles, Loggiato San Bartolomeo di Palermo, Palazzo d'Accursio di Bologna, e Ambasciata d'Italia a Berlino)

Nel 2004 Carlo Azeglio Ciampi gli conferisce la Medaglia d'oro della Presidenza della Repubblica Italiana come benemerito dell'arte e della cultura.

PROVINCIA REGIONALE DI PALERMO

UFFICIO STAMPA

TEL 091/6628936

FAX 0916628935

www.provincia.palermo.it

<http://www.balarm.it/>

| Arte

L'esposizione si concentra sulle opere monumentali di Guccione, comprendendo gli studi preparatori e i prodotti finali delle commissioni pubbliche

Piero Guccione in mostra a Palazzo Sant'Elia

[« PRECEDENTE](#) Foto 1 di 10 [SUCCESSIVO »](#)



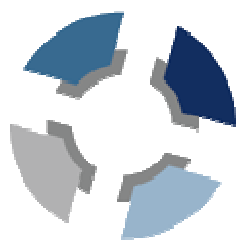
Il cosiddetto “transatlantico” dei senatori per la prima volta esposto a Palermo. Una grande mostra, infatti, celebra il maestro **Piero Guccione** in un progetto a cura di Francesco Gallo Mazzeo, critico e docente di storia dell’arte all’Accademia delle belle Arti di Palermo, e di Mario Ursino, Vice

Soprintendente della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma. L'evento, dal titolo "**Piero Guccione. Le opere monumentali**", si inaugurerà venerdì 25 febbraio alle ore 20 presso la storica sede istituzionale di Palazzo Sant'Elia (via Maqueda, 81, Palermo) alla presenza del Presidente della Provincia Regionale di Palermo, Giovanni Avanti e dell'Assessore Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Sebastiano Missineo. La mostra ha ingresso gratuito e sarà possibile visitarla fino a domenica 10 aprile, (tutti i giorni, dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30; sabato pomeriggio e domenica chiuso).

Come si evince dal titolo dell'intero progetto, l'esposizione si concentra sulle opere monumentali di Guccione, comprendendo gli studi preparatori e i prodotti finali delle commissioni pubbliche che gli sono state affidate nel corso degli anni. Primo fra tutti il dipinto destinato al Salone Garibaldi di Palazzo Madama a Roma, commissionatogli dal presidente del Senato Marcello Pera, in carica dal 2001 al 2006, soprannominato, appunto, transatlantico dei senatori. Seguono le due pale d'altare esposte presso la Cappella del Battistero della Chiesa ufficiale dello stato italiano, Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, inaugurate da Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani. Una tappa includerà la Galleria Regionale Siciliana di Palazzo Abatellis (via Alloro, 4), presso cui sarà collocata, nella sala del Trionfo della Morte, un'opera che gli è stata commissionata per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia, di cui Lorenzo Zichichi scrive, all'interno del catalogo edito da Il Cigno GG Edizioni, "nella calma vista dalla spiaggia siciliana, si staglia, non nitidamente, una vela tricolore. È l'arrivo di Garibaldi a Marsala. Presagio di un'Unità con tutte le sue contraddizioni, ma che in fondo per la Sicilia ha anche, nell'immediato Dopoguerra, determinato l'Autonomia".

Guccione, il cantore del mare, di quel Mediterraneo che costeggia la Sicilia, e che ingloba parte della culla culturale dei due grandi continenti di Europa e Africa, riscrive la storia del passato e del presente della nostra isola. Un train d'union importante e decisivo, nello sprofondamento rassicurante dell'azzurro orizzonte che preannuncia la battaglia. E la vittoria. Per maggiori informazioni potete contattare telefonicamente allo 091.6628289 e allo 091.6629799.

24 febbraio 2011



QUATTROCANTI

Palermo, la città da non perdere

Palermo, 27 febbraio 2011 - E' stata inaugurata nei giorni scorsi la mostra "Piero Guccione: le opere monumentali", fruibile fino al 18 aprile presso i bellissimi saloni del piano nobile di Palazzo Sant'Elia, a Palermo in via Maqueda 81. L'esposizione è organizzata dalla Provincia Regionale di Palermo, in collaborazione con "Il Cigno GG Edizioni", con il contributo di Fondazione Roma Mediterraneo, ed è stata curata da Francesco Gallo Mazzeo, critico e docente di storia dell'arte all'Accademia delle belle Arti di Roma, e da Mario Ursino, vice Soprintendente della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

La mostra raccoglie le cosiddette opere monumentali del grande artista siciliano originario di Sciacca, ovvero le grandi opere d'arte commissionategli dalle



istituzioni per celebrare importanti eventi storici o per abbellire luoghi istituzionali e di culto.

Fra queste opere il "Transatlantico dei senatori", imponente olio su tela commissionato a Guccione dall'allora Presidente del Senato Marcello Pera e costantemente esposto nel Salone Garibaldi di Palazzo Madama a Roma, le due pale sacre che adornano la Cappella del Battistero della Chiesa ufficiale dello Stato italiano, ossia della Chiesa di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, inaugurate da Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani. Piero Guccione mostra una notevole duttilità nel realizzare oggi delle opere di carattere sacro, utilizzando un linguaggio classico, ma capace nello stesso tempo di veicolare sensibilità e valori contemporanei.

In mostra anche la bellissima opera monumentale commissionata dalla Regione per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia e l'Autonomia della Regione Sicilia, esposta solitamente nella sala del Trionfo della Morte di Palazzo Abatellis. La vasta tela rappresenta una spiaggia del Mar Mediterraneo, soggetto caro a Guccione, in quanto culla delle civiltà europee ed africane,

e bacino della memoria individuale di ogni siciliano. Nella foschia dell'alba si allude allo sbarco dei Mille presso Marsala, allegoricamente espresso da un tricolore che avanza verso la costa. I colori sono tenui e conferiscono all'opera un sapore realistico, lirico e allusivo al contempo.

La mostra si presenta alquanto ricca, poiché espone anche i lavori preparatori che l'artista ha realizzato preliminarmente, e alcune fotografie che ritraggono Guccione al lavoro all'interno del suo studio, o a colloquio con diversi personaggi che frequentano il suo atelier.

La mostra, ad ingresso libero, sarà aperta al pubblico dal martedì al sabato, dalle 9.30 alle 13 e dalle 16 alle 19.30; domenica e festivi dalle 9.30 alle 13. Per ulteriori informazioni contattare i numeri: 091.6628289 o 091.6629799.

Giovanna Musso